

An aerial, high-angle photograph of a large circular stadium. The stadium's interior is visible, showing a green field in the center and a dark, multi-lane running track around the perimeter. The stadium's roof structure is visible as a series of concentric lines. The lighting is dramatic, with the field and track appearing dark against the bright green of the field.

# Paesaggi elettrici

*territori architetture culture*

Marsilio

# Paesaggi elettrici

*territori architetture culture*

*a cura di*

Rosario Pavia

*scritti di*

Giovanni Bruno

Massimo Cadeddu

Lucina Caravaggi

Maristella Casciato

Ester Coen

Morando Dolcetta Capuzzo

Vincenzo Fontana

Roberto Guercio

Fulvio Irace

Rosario Pavia

Amerigo Restucci

Ornella Selvafolta

Ercole Sori

Rosalia Vittorini

in copertina  
*Diga di Place Moulin (Aosta), fotografia  
di Federico Pollini, 1998*

*Realizzazione editoriale*  
Marsilio Editori® s.p.a. in Venezia

© 1998 by ENEL  
ISBN 88-317-7113-2  
Prima edizione: dicembre 1998

## INDICE

- 7 Presentazione  
*Chicco Testa*
- 11 Introduzione  
*Rosario Pavia*
- TERRITORI
- 23 L'Italia elettrica  
*Vincenzo Fontana*
- 41 La costruzione del paesaggio idroelettrico  
nelle regioni settentrionali  
*Ornella Selvafolta*
- 73 Paesaggi elettrici meridionali  
*Giovanni Bruno*
- 97 Natura ed energia. Conflitti e progetti  
di ricomposizione  
*Lucina Caravaggi*
- ARCHITETTURE
- 117 Architetture nuove con rappresentazioni  
dell'Ottocento  
*Amerigo Restucci*
- 137 Luci moderne: Muzio, Ponti e Baldessari  
e il progetto delle centrali  
*Fulvio Irace*
- 167 Tra il Veneto e il Friuli:  
l'architettura degli impianti idroelettrici  
*Vincenzo Fontana*
- 185 L'architettura delle centrali  
tra classicismo e funzionalismo  
*Rosalia Vittorini*
- 201 L'involucro e il macchinario  
*Roberto Guercio e Rosario Pavia*
- 227 Le grandi dighe e i serbatoi artificiali  
*Morando Dolcetta Capuzzo e Rosario Pavia*

## CULTURE

- 247 Elettricità, economia, società  
*Ercole Sori*
- 277 L'avventura elettrica all'epoca  
delle grandi esposizioni  
*Maristella Casciato*
- 309 «Trecento lune elettriche». Futurismo ed elettricità  
*Ester Coen*
- 329 Il valore dell'acqua  
*Massimo Cadeddu*
- 339 Sentieri elettrici  
*Rosario Pavia*
- 349 BIOGRAFIE  
a cura di *Maria Vittoria Capitanucci*  
e *Anna Chiara Cimoli*
- 357 Indice dei nomi
- 361 Indice dei luoghi

## PRESENTAZIONE

*Il titolo Paesaggi Elettrici richiama i temi esplorati in questo volume: lo sviluppo dell'infrastruttura elettrica e il suo inserimento nel contesto territoriale e nella cultura del nostro Paese.*

*Elettrificazione e modernizzazione sono processi compenetrati, come risulta dai saggi del volume che ricostruiscono da un lato le trasformazioni del territorio nazionale con l'apparire di nuovi paesaggi, dall'altro, il rapporto tra ingegneria e architettura, tra rappresentazione del moderno e tradizione, tra esigenze funzionali e paesaggio.*

*Il volume offre un inedito spaccato dell'architettura industriale, ripercorrendo le vicende del settore idroelettrico dalla fine del secolo scorso al secondo dopoguerra. In questo lungo processo, di particolare interesse è stato il rapporto tra committenti e progettisti delle centrali idroelettriche. Queste ultime appaiono come mezzi di produzione, ma anche come strumenti di immagine e di comunicazione. Le società elettriche selezionarono i progettisti più affermati, da Moretti a Portaluppi, da Muzio a Minnucci. Questi, a loro volta, hanno reinterpretato, spesso in modo originale, nelle strutture industriali i vari linguaggi architettonici del tempo, dal liberty all'elettismo, dal classicismo al razionalismo.*

*L'infrastruttura elettrica, intesa come insieme di impianti di produzione e di reti di distribuzione, assume nel tempo dimensioni imponenti e una presenza capillare nel territorio (il settore idroelettrico Enel è costituito da oltre 260 dighe e 650 centrali).*

*Tale sistema non è imm modificabile: l'innovazione tecnologica ne trasforma di continuo le caratteristiche e la natura. L'apertura del mercato elettrico europeo, in cui l'Enel è fortemente impegnata, modificherà ancora l'assetto proprietario e le regole di funzionamento del settore.*

*Paesaggi Elettrici nasce dall'esigenza di fornire uno strumento conoscitivo e di valutazione di questo straordinario patrimonio infrastrutturale che ha accompagnato la vicenda sociale, tecnologica ed economica dell'industria elettrica italiana. La riscoperta culturale di questo patrimonio suggerisce un nuovo impegno qualitativo per l'architettura e il paesaggio, sia nella manutenzione degli impianti esistenti, sia nella realizzazione di quelli nuovi, e l'Enel ne è consapevole.*

*Dalla centrale si diparte una trama di relazioni: non solo la rete materiale di distribuzione dell'energia, ma anche una rete di idee, di progetti, di storie in cui si incontrano architetti e ingegneri, decoratori e letterati, grandi opere figurative e grandi esposizioni.*

*Il curatore e gli autori del volume testimoniano l'importanza di queste connessioni, che l'editore ha saputo rendere evidenti anche grazie ad un apparato iconografico in gran parte inedito, realizzato recentemente dall'Enel per la propria Banca Immagini al fine di documentare il proprio patrimonio tecnico, architettonico e naturalistico.*

CHICCO TESTA  
Presidente ENEL