

Dessin, Design, Projet

sous la direction de
ROSA DE MARCO
MONIQUE POULOT

*Représenter et reconfigurer
les espaces ouverts*

11
FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design

Firenze University Press, in collaboration with the Department of Architecture of the University of Florence, promotes and supports the series *Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design*. This initiative aims to offer a contribution to national and international research on the project in all its dimensions, both theoretical and operational. The volumes of the series are evaluated according to renowned best practices at an international level and collect the research results of scholars from the University of Florence and from other national and international institutions.

Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design fully supports Open Access publishing as an ideal tool to share ideas and knowledge in every research field with an open, collaborative and non-profit approach. Open Access books and book chapters allow the research community to achieve a high research impact as well as rapid dissemination in any editorial form.

ricerche | architettura, pianificazione, paesaggio, design

Editor-in-Chief

Saverio Mecca | University of Florence, Italy

Scientific Board

Gianpiero Alfarano | University of Florence, Italy; **Mario Bevilacqua** | University of Florence, Italy; **Daniela Bosia** | Politecnico di Torino, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Tomaso Monestirolì** | Politecnico di Milano, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Paola Puma** | University of Florence, Italy; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, United Kingdom; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

International Scientific Board

Nicola Braghieri | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Francesco Saverio Fera** | University of Bologna, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian García Garrido** | University of Malaga, Spain; **Xiaoning Hua** | NanJing University, China; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heather Hyde Minor** | University of Notre Dame, France; **Danilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland

sous la direction de
ROSA DE MARCO
MONIQUE POULOT

Dessin, Design, Projet

*Représenter et reconfigurer
les espaces ouverts*

Firenze University Press
2023



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



HESAM
UNIVERSITÉ



UNI
SCAPE

Dessin, design, projet : représenter et reconfigurer les espaces ouverts / sous la direction de Rosa De Marco, Monique Poulot — Firenze : Firenze University Press, 2023.
(Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design ; 25)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221501193>

ISBN 979-12-215-0118-6 (Print)

ISBN 979-12-215-0119-3 (PDF)

ISBN 979-12-215-0120-9 (XML)

DOI 10.36253/979-12-215-0119-3

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI: 10.36253/fup_best_practice)

All publications are submitted to an external refereeing process under the responsibility of the FUP Editorial Board and the Scientific Boards of the series. The works published are evaluated and approved by the Editorial Board of the publishing house, and must be compliant with the Peer review policy, the Open Access, Copyright and Licensing policy and the Publication Ethics and Complaint policy.

Firenze University Press Editorial Board

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. Vittorio Arrigoni, E. Castellani, F. Ciampi, D. D'Andrea, A. Dolfi, R. Ferrise, A. Lambertini, R. Lanfredini, D. Lippi, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, A. Orlandi, I. Palchetti, A. Perulli, G. Pratesi, S. Scaramuzzi, I. Stolzi.

The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: the present work is released under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>).

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

Cet ouvrage a été publié sous la direction de Rosa De Marco et Monique Poulot, avec le concours de Olivier Jeudy, Catherine Franceschi-Zaharia, Célia Lebarbey, Jonathan Bruter, Jérôme Vinçon

couverture

Corona Krause (1906-1948), *Paysage de la mer du Nord*, dessin, vers 1930,

© Jakob Gautel, avec son aimable autorisation

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri
Federica Aglietti

© 2023 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

*This book is printed on acid-free paper
Printed in Italy*

Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni Arcoset*

ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



SOMMAIRE

Préface	9
Laboratorium Philippe Nys	11
Introduction générale Rosa De Marco, Monique Poulot	25
Partie I	
Pratiques et outils en question	39
Introduction Jérôme Vinçon	41
Du dessin au discours : deux siècles et demi de projets de paysage dans la région de Bruxelles-Capitale Ursula Wieser Benedetti	45
Les explorations figuratives contemporaines au filtre des représentations des espaces ouverts Élisabeth Essaïan	55
Les enjeux de la représentation dans les projets de James Corner Imène Ouali-Bourahla	67
Illustrer le paysage. Une intégration au projet Daniele Stefano	73
Représenter les places publiques. Du dessin à la réalité virtuelle Walter Simone, Magali Paris	81
Le dessin comme chemin de l'intime à l'espace à vivre. Compte rendu d'expériences didactiques et de pratiques artistiques au service de la compréhension de l'espace Bénédicte Henry	91
Dessiner sur la surface des objets. Une autre façon de reconfigurer l'espace ouvert par des objets Karel Wuytack	103

Partie II	
Territoires	111
Introduction	113
Catherine Franceschi-Zaharia	
Dans la broussaille.	117
Aperçus et extrapolations cartographiques de la trame verte de Likoto	
Denis Delbaere	
Mise en récit des espaces ouverts métropolitains : de la figure à la fiction	131
David Robin, Olivier Guyon	
Le dessin comme méthode de recherche.	143
Enjeux urbains en lisière d'espaces ouverts	
Séréna Vanbutsele	
La figure, pour une lecture active du territoire.	155
Hybridation d'idées et de méthodologies projectuelles	
Halimatou Mama Awal	
Où en est le dessin de paysage, lorsque les sols en oublient leurs traces ?	165
Rita Occhiuto	
Partie III	
Partages	175
Introduction	177
Jonathan Bruter	
Un urbanisme de fragments en territoire ordinaire	181
Simon Teyssou	
L'expérience du champ du Botrel	193
Laetitia Lesage	
Le dessin, médiateur de l'évolution architecturale entre l'oralité et le tourisme au Sahel ?	201
Gabriel II A-Avava Ndo	
Cartes, images et dessins dans la démarche de co-conception du paysage.	213
L'expérience de l'atelier Pontons Corviale à Rome	
Anna Lei, Lucina Caravaggi	
Le dessin, outil méthodologique d'une démarche fondée	225
Corinne Luxembourg	

Conclusions et perspectives	235
Représenter les espaces ouverts : inversion, action, dilution Rosa De Marco	237
Dessin-design-projet : une triade qui ouvre vers la recherche Nicole Valois	241
Corona et moi Jakob Gautel	249
Bibliographie	253
Remerciements	265